

ОБИТЕЛЬ СВЕТА

Фильм О.Мартынова о двух хранителях имения Рерихов в Наггаре - У. Айхштадт и А. Адамковой (видео) Версия 2016 года

Текст фильма с таймером (по материалам сайта «Живая Этика в интернете»)

Предисловие

00:52

"Да, он существует этот прекрасный мир, эта держава, коей он единственный повелитель, не занесенный ни на какие карты, он, действительно, существует, и туда можно ездить, как ездят люди за границу, чтобы потом долго рассказывать о его богатствах, о людях, страхах, радостях и страданиях, о небесах, облаках и молитвах. Там есть восходы и закаты, там есть жизнь и смерть, мир и война", - так говорил писатель Леонид Андреев о творчестве Николая Константиновича Рериха.

01:42

"Гималаи, разрешите еще раз послать привет вам и сердечное восхищение. Так же, прекрасная Индия позволь еще раз послать тебе привет за все то влекущее, вдохновляющее и священное", - это прощальные слова благодарности Николая Константиновича Рериха.

02:09

В этом доме семья Рерихов прожила с 1929 по 1947 годы, и после ухода Николая Константиновича, навсегда покинула Западные Гималаи. Елена Ивановна Рерих вспоминает: "Жутко было вернуться в опустевший дом, жутко было смотреть за стеклянную дверь его мастерской, из-за которой он больше никогда не выглянет и не выйдет полюбоваться на горы и небеса, освещенные огнем солнечного заката.

03:00

На месте сожжения был водружен осколок скалы, с надписью под знаком Знамени Мира. Место это будет охранено и станет местом паломничества для многих почитателей.

Глава 1

Урсула

03:24

Урсула. Немка по рождению, начиная с 1950-х годов всю свою жизнь посвятила обездоленным детям Индии и беженцам Тибета. Работала с Далай-Ламой XIV. С 1989 года по просьбе Святослава Николаевича Рериха – хранитель имения Рерихов в Наггаре.

Посох Николая Константиновича.

03:57

Алена Адамкова. С Урсулой познакомилась в 1991 году в Бангалоре у Святослава Николаевича Рериха. С 1993 года ежегодно приезжает в Наггар.

Чучело злого зверя. Принесено народом.

04:38

Дом этот построил английский полковник Хенри Ренник. Инициалы полковника совпадают с инициалами Елены Ивановны: HenryRennick – HelenaRoerich. Знак.

Входим с биением сердца – Храм. Можно не только прикоснуться, но и заснять реликвии прошлого. Стены, предметы, обстановка, – все хранит пульсацию напряженного труда – годы борений и озарений.

05:23

Слова Учителя: "Зажги огонь перед алтарем, воскури ароматы, очисти дом, затем позволь войти последователям. Они должны войти радостно, преподнося дары с песней на устах, ибо дары – величайшее выражение внутреннего духа человека. Пусть звучит хвалебный гимн".

05:55

Спальня Елены Ивановны. Зимой пронзительно холодно. Комнаты отапливаются керосиновыми печками. "По вечерам слушаем музыку, беседуем, мысли летят в будущее". С балкона вид на гору Гепанг. В сумеречный час серебрится очертанием буквы "М". Знак.

06:49

Кабинет Елены Ивановны. "Перед моим окном высятся снежные вершины величественных Гималаев. Склоны покрыты великолепными деодарами, живительный аромат их доносится до меня. А на столе – очередная газетная мерзость, точно бы из другого мира, мира теней и мрака. Большой вопрос: кто являет подвиг больший – сеятель или жнец? Лично я предпочитаю труд сеятеля".

07:33

Елена Ивановна была, истинно, сеятелем: 12 томов Учения Живой Этики и перевод их на английский язык, 9 томов писем – жаждающим, коррекция и перевод на русский 3-го тома "Тайной Доктрины", незавершенный труд Блаватской, "Основы Буддизма" под именем Наталии Рокотовой. Значение труда, поистине, планетарного масштаба.

08:47

"Таши", – так звали коня Юрия Николаевича Рериха. Юрий Николаевич – ученый-тибетолог с мировым именем, создатель института Гималайских исследований. Наказ Учителя: "Будет город Знания в Гималаях, там, где ступа, там, где Владыка Сам учил". Насыщенность этой местности закладывалась веками. Утвержденно явленное пророчество. "Поручаю работы, нужные Нам: ушедшие племена Шамо и Гоби, затем "Калачакра", затем "История Таши-Ламы", "Расцвет Тибета и падение", а так же "Исследование Пуран"".

09:35

Это – библиотека Юрия Николаевича Рериха: детский учебник с именованным гербом "История Греции". Книги писателя Гребенщикова с дарственной надписью Николаю Константиновичу Рериху: "Как воспоем песней Господней на земле чуждой? Токмо сиянием мыслей творимым и духом созидающим, – одному из красивейших сынов Земли Российской, творцу образов незабываемых, Николаю Рериху. От обожающего его автора. Г. Гребенщиков."

10:20

[А.Адамкова:] "Елена Ивановна... философские книжки, книги Блаватской, Ани Безант, Штейнер. Например, книга "Глазами Владык", портрет мастера Кут-Хуми, Владыка Иисус".

10:49

Юрием Николаевичем начаты новые книги, посвященные значению Азии в истории человечества. Это фотографии, предметы, собранные в Транс-Гималайской экспедиции 1925-1929 годов. Вот что пишет об этом географ Ефремов: "Им первым из русских людей удалось осуществить мечту отечественных исследователей и осуществить то, что не могли сделать ни Пржевальский, ни Певцов, ни Козлов, – пересечь со стороны Сибири и Монголии весь Тибет с Гималаями и выйти в Индию".

11:28

Страна Готл. Населяющие ее народы шамо и гоби. Пояс материка соединял покрытые водой Атлантиды с цветущей плоскогорной страной Готл. Религия возглавлялась женским началом. Размеры храмов были велики. Древний Вавилон мог дать понятие о размерах.

11:56

Тибетский меч из экспедиции. Ручка украшена кораллами и бирюзой. Складной походный столик Ламы... Монгольские копы для пеших воинов и всадников. Длинное – мужское, короткое – женское.

13:00

Алена, тогда, в 1998 году, еще не знала, что через три года будет назначена первым представителем от России в имении Рерихов, а пока... Пока – мушкет, тяжелый, красиво украшенный, стреляют лежа с земли... Личный меч короля Эдварда VII... Тибетская книга. Открывать нельзя. Только с благословения. Это – биография Далай-ламы V. Другие книги – в шкафу...

14:16

[А.Адамкова:] "Вы знакомы с Далай-Ламой XIV?" [Урсула:] "Я работала с сестрой Далай-Ламы в детском саду для депортированных тибетских детей. Начали в 1968 году. Была в Дхарамсале, знала мать Далай-Ламы, всю их семью. Они жили большой семьей в коттедже. Работала с ними с 1968 по 1979 годы".

14:51

Урсула Хильдегарт Марта Айхштат, родилась в июле 1927 года в Кенигсберге. Детство было счастливым и безмятежным: любящие родители, книги и самые прекрасные животные на земле – кони. Семья держала лошадей и Урсула умела ухаживать за ними с детства... Была и музыка...

17:27

Прекрасный костер! Такие красивые цвета... У Николая Константиновича [Урсула] прочитала как-то: "Огонь – это скерцо и fuga. Анданте может относиться лишь к обгоревшим углям." В юности я [Урсула] прочитала книгу Николая Константиновича Рерих "Алтай-Гималаи" и Индия навсегда поселилась в моем сердце. Кто это играет? – Владимир Горовец, русский пианист.

18:34

[Урсула:] "Меня никто никогда не расспрашивал о моей жизни. В 1954 году я работала в Пакистане, затем послали в Индию. В первый день моего пребывания в Дели, в гостинице "Империал" мне отказали в номере. У меня были тяжелые мешки с постельным бельем, – так тогда путешествовали. Вдоль дорожки стояли слуги с большими тюрбанами и говорят: "Мне нельзя дальше пройти, с таким мешком сюда нельзя. Я обругала их по-немецки, и услышала за спиной красивый голос, говоривший на немецком: "Нельзя так говорить, здесь кто-нибудь может понять вас." Это была Дэвика и Святослав Николаевич Рерих. "Вы будете нашим гостем," – и я неделю жила в их комнатах. Привела меня в Индию книга Николая Рериха, а встретил его сын."

19:53

[Урсула:] "После севера Индии началось тяжелое служение на юге, в штате Ариса. Большая территория в джунглях была заражена инфекционной болезнью. Дорог не было, группы ЮНЕСКО не могли туда добраться. Единственная возможность передвижения – на лодках. Работала в госпитале для прокаженных. Около 18 лет прожила я в джунглях, став членом племени. Меня называли сестрой. В 1989 году приехала в Бангалор к Святославу Николаевичу и Дэвике. Они попросили меня поехать в Наггар в дом имении Рерихов. Я согласилась. Думала год-два, но судьба распорядилась по другому".

Глава 2

Алена

23:58

Алена Адамкова, гражданка Словакии, все детство обучалась в России, университетское образование получила в России и, влекомая идеями Рериха, 8 лет проводит в миссии Рамакришны. Не думая о средствах к существованию, молодой индолог занимается наукой. Перевела на словацкий "Бхагават-Гиту", четыре книги "Агни-Йоги". На русский язык – "Трактаты Шанкарачарьи", "Антология Веданты". Сняла три документальных фильма: "Рамакришна", "Кумбамэла" – о праздновании реки Ганга,

"Звезда героя" – о Юрии Николаевиче Рерихе. По просьбе Святослава Николаевича Рериха ею была создана и перевезена памятная плита к месту захоронения праха Елены Ивановны Рерих в Восточных Гималаях, в Калимпонге.

25:11

Из писем Елены Ивановны: "Наступают месяцы и годы разрушений и сведение вековых счетов. Строительство отодвинулось. Вот и я, не увижу плодов собранного мною опыта. Книги будут лежать в хранилищах и, вероятно, раньше столетия никто не будет иметь к ним доступ. Современное одичание уничтожает культурное достижение прошлого."

25:42

Это – внутренняя часть здания Института Гималайских Исследований. Почти полностью разрушено. Остались отдельные названия: "Ботанический отдел", "Кладовая или складское помещение", "Исследование рака", а это, возможно, ботанический отдел... В таком оскудении находится наследие Рерихов в Индии.

26:40

И в 2002 году Алена Адамкова назначается первым представителем от России в имени Рерихов в Наггаре. Хранитель рад исполнению сроков. Сказано, что не будет большего певца Священных гор. Навсегда Он останется непревзойденным в этой области. Его фигура высится как напряженный укор и последний символ творца и певца, устремленного к красоте вечной. Если спросят: "Какую школу искусств представляет Рерих, скажите: Космического синтеза".

27:35

Многое надо привести в порядок. Николай Константинович любил давать и никогда не заботился, что будет с его творчеством и вещами. Но мы должны всячески охранить его духовное наследство. Как к этому преступить? Трудно решить. Осталось яркое желание донести все собранные сокровища и передать, что возможно голодным душам.

29:48

Волею случая или судьбы, Алена была вовлечена в работу Учителя. Почему именно она? – Невозможно сказать, но какая удача. С энтузиазмом молодого и радостного труда, силами работников музея ремонтируется здание института Гималайских исследований, и впервые выставляются экспонаты научных трудов Юрия Николаевича Рериха и предметы, собранные в Транс-Гималайской экспедиции.

31:25

Слова Учителя: "Тысячелетия Мы ждали момента, когда в центре цивилизации будет поставлено здание строящейся культуры. Культ Ура, культ Света, доктрина сердца, – Мой музей. Первый раз дан опыт проявить Устав Мой для закрытого общества. Надо провести людей сознанием особой важности и значения явления культуры. Если Блаватская должна была явить "Тайную Доктрину", то Рерихи должны сообщить о Нас практическим путем. Это – следующая ступень явления Нашего Братства. Вот строение дела Нашего: музыка, живопись, скульптура, архитектура, балет, драма, лекции. Соединяю все музы и никто не умалится, но процветет древо Наше, ничто не остановит Руку Создателя. Начинаем работу единения Индии с Россией. Рерих потянет нить понимания".

32:54

Эти боевые замечания Учителя взяты Аленой Адамковой как основа всей деятельности на многие годы. Институт Гималайских исследований – терафим далекого будущего, а пока – светлые классы заполняются детскими голосами. Слова Учителя: "Умам детей все является новым. В них можно посеять красоту, что разовьется в цветок красоты, и будет собрана армия будущего."

33:34

[А.Адамкова:] "У нас здесь библиотека... Рождении реки Ганга... Очень много красивых книжек в Индии для детей. Показывают всякие мифологические истории, очень красиво обыгранные... Это – Рериховская полка, дальше – разные книги по индийской философии, Буддизму, книги по искусству".

34:14

Пусть от сегодня начинается отсчет во времени. Завтрашний день скоро станет вчерашним. Дни летят быстро. И в 2003 году открывается колледж искусств имени Е.И. Рерих. Классы: классическая индийская музыка, вокальная и инструментальная, танец, художественное ткачество, резьба по дереву, рисунок и живопись. Открываются выставки талантливых индийских художников.

35:18

[А.Адамкова:] "Он говорит, что он толченный камень, потом наносит их на ткань на клеевой основе. Клей он делает сам из черешни и абрикосов. Я спросила: "Есть ли у тебя учитель?" Он ответил: "Нет, я самоучка", – полный причём".

35:41

Удачная мысль – сделать день рождения Н.К. Рериха годовым праздником. И нарабатывается конфигурация праздника: поднятие флагов, почитание имени Рериха у камня, организация выставок, выступление артистов, пока местными силами, проведение научных конференций.

37:51

Вот так, среди рабочих будней перестало биться сердце Урсулы... Это – одна из немногих последних фотографий. Славные регалии земной жизни позади: премия Папы Римского за подвижничество, признание Далай-Ламы XIV. Покрыв платом Знамени Мира, Наггар прощается с Урсулой. Пройдем последний путь вместе и пошлем тебе нашу любовь, как частицу твоей любви...

39:55

Сказано: "Не умрем, но изменимся." Ярко горят жизни подвижников, живая ткань вечно обновляющегося мира. Эти места хранят поступь Будды. Он шел здесь от северных снегов, и увидел первую цветущую долину. На берегах Биаса жило племя, подобное Нубийцам, и они были большие заклинатели, но заклинатель привязывает себя к земле, и некоторые Боги Куллу привязали себя к месту. Долина управляется астральными сущностями, и тем значительные пребывание здесь тех, кто соединяет сознание высшее с земным.

41:06

Традиции Рерихов в сохранении духовных ценностей Индии продолжает Алена. В 2004 году по подсказке местных жителей были обнаружены на склонах горы полузасыпанные мемориальные стелы, и перевезены на территорию музея. Возраст их составляет от 500 до 1000 лет, и посвящены они древним правителям Куллу. Для них был сооружен специальный склон имитирующий то место, где их обнаружили. Расположены они в три яруса. На той же площадке, на месте свалки, в 2004 году началось строительство летнего открытого театра. Свезены первые камни, и уже осенью театр был построен. Его украшали 18 резных колон и изображение Богини Сарасвати... А где же артисты? – Артисты ждут.

43:01

...Слушай, песня звучит, подпевай, пока не узришь свою судьбу. Нужно срочно спешить: что сделано, то найдено, и поймав ритм горячей песни, от которой снега таят, осуществляется новое нужное строительство – дом Культуры. С выставочными и конференц-залами, гостевыми комнатами, книжными киосками, рестораном.

44:50

Утренняя молитва как мощь нового зова в жизни наступающего дня. Склоните головы и склоните снова - эти дни никогда не повторятся. Когда темно, когда грозно, обрати свой взор в будущее. Одинок на поле труда будущего, и печаль накатывает из глубин вселенной. Печаль существует там подобно силе, подобно свету... Приди терпение, приди стойкость, приди находчивость. И только память о труде Светлых обликов напутствует сегодня идущих завтра.

45:59

День памяти всемирно известного тибетолога Юрия Николаевича Рериха начинается с Пуджи. Выставка традиционной школы тибетской живописи. Представлены не только живописные работы, но и технологический процесс: сосуды для растирания редких минералов и получения натуральных красителей. Работа продвигается медленно, детали орнамента должны быть внимательно проработаны: сделать ошибку считается великим грехом. Иногда, другой Лама читает вслух молитвы, пока художник работает.

47:48

И как жемчужина этого праздника, как дар жителям и гостям Наггара, впервые в истории этого селения, исполняется мистический обряд "разбивания камня". В 1932 году в Лахуле обряд был показан Рерихам. Ламы-актеры, бучены, которых видели Рерихи, являются предками сегодняшних актеров, исполняющих этот обряд в 2007 году. Цель обряда – изгнание злого духа, обитающего в камне. Во время молитвы на камне чертится фигура человека, символизирующего дух эпидемии, который должен быть уничтожен... Вступительная молитва сменяется танцем. Главный Лама ведет его, ударяя ритмично цимбалами. После молитвы готовятся к танцу с мечами. Верхняя часть Ламы обнажается и легкий платок закрепляется двумя булавками на голых плечах. Еще одна внушительная булавка продевается сквозь правую щеку. Затем Лама берет два меча и начинается танец... Один неверный шаг и острия двух мечей пронзают тело. По окончании танца Лама-актер облачается в свое монашеское одеяние и готовится к кульминационной части церемонии – разбивания камня и изгнания злого духа. Просматривая этот уникальный религиозный опыт, Юрий Николаевич Рерих видел в нем аспект проявления психической энергии, как знак нового понимания скрытых сил человека.

52:40

Обернемся в последний раз на сделанное. Масштаб огромен. Очерчен облик труда и воли. За 10 лет мемориальный музей превратился в центр насыщенной культурной жизни международного значения, с книгоиздательской деятельностью научного и изобразительного характера. Посещаемость выросла до ста тысяч человек в год.

52:33

Добро пожаловать на наш Праздник. Алена Адамкова приветствует гостей: значительные духовные лидеры Индии, посол России, министр штата Химачал-Прадеш, посол Казахстана. Подняты флаги, сказаны приветственные речи, начинается торжество.

57:29

Титр: "Студенты колледжа искусств им. Елены Ивановны Рерих".

01:04:09

В 2010 году Алена Адамкова согласно указу Президента России награждается орденом Дружбы Народов. В 2011 году, Индия награждает ее престижной премией "Девбхуми" - обитель Богов за вклад, сохранения и развитие культуры и искусства Индии. А в марте 2012 годка Индия в одностороннем порядке фактически отказывает России в ее представительстве в центре Русской культуры. Назначен новый индийский директор.

01:05:15

Уходя, обернемся на мираж майи. Перейдя черту, лежащую за границей этого дня, скажем спасибо всем, кто был благосклонен к Алене и помогал ей. Утвердимся на словах

Учителя: "Если скажу – все худо, будет неправда, если скажу – все хорошо, будет неправда.
Не лучше ли сказать – Битва и Победа".

01:05:58

Титр: Автор О. Мартынов. Москва 2012 год.